

Rara FAB 4923
[Pièces de Théâtre]
154 Stücke, 1735-1824
Sammelbände I - XV
Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Aignan, Etienne: *Polyxène*. Tragédie en trois actes, et en vers, représentée pour la première fois sur le Théâtre-François, le 23 nivôse, an 12 (=14 janvier 1804). Par M. Aignan. Paris: Egron, 1804. 40 S. N° 64 - Bd VII

Andrieux, François Guillaume Jean Stanislas: *Le Vieux fat, ou Les deux Vieillards*. Comédie en cinq actes, en vers, par G. S. Andrieux, membre de l'Institut et de la Légion d'Honneur. Représentée, pour la première fois, par les Comédiens Français de S.M. l'Empereur et Roi, le 6 juin 1810. Paris: Barba, 1810. 84 S. N°78 - Bd IX

Arnault, Lucien: *Pierre de Portugal*. Tragédie en cinq actes, par M. Lucien Arnault, auteur de Régulus, représentée pour la première fois, sur le Premier Théâtre-Français, le 21 octobre 1823. Paris: Barba, 1823. 77 S. (Verlagsanz. im Frontispiz) N°54 - Bd VI

Artois de Bournonville, Théodore & Achille de: *Le Père et le tuteur, ou L'Ecole de la jeunesse*. Comédie en cinq actes et en vers; par MM. Théodore et Achille d'Artois de Bournonville. Représentée pour la première fois, à Paris, le 28 Janvier 1822, sur le Second Théâtre-Français, par les Comédiens du Roi. Paris: Barba, 1822. VI; 91 S. N°53 - Bd VI

Aude, Joseph: *L'Héloïse anglaise*. Drame en trois actes et en vers, par M. Aude. Représentée, pour la première fois, devant Leurs Majestés, à Versailles, en 1779, & depuis sur les Théâtres de Rouen, Nantes, & des principales Villes de France. Paris: Cailleau, 1783. 44 S. N°128 - Bd XIII

Balisson de Rougemont, Michel Nicolas/ René Perin: *Sophie ou La nouvelle Cendrillon*. Comédie, en quatre actes et en prose, par MM. de Rougemont et René Perin. Représentée pour la première fois sur le Théâtre de S.M. L'Impératrice, par les Comédiens ordinaires de Leurs Majestés, le 6 Novembre 1810. Paris: Masson, 1810. 79 S. N° 17 - Bd III

Baour-Lormian, Pierre: *Omasis, ou Joseph en Egypte*. Tragédie en cinq actes et en vers, par M. Baour-Lormian, de l'Institut Royal de France. Représentée sur le Théâtre Français le 14 septembre 1806. Nouvelle édition, seule avouée par l'auteur. Paris: Vente 1817. 72 S. N°36 - Bd V

Barthe, Nicolas: *L'Homme personnel*. Comédie en cinq actes et en vers.. Par M. Barthe, des Académies de Marseille et de Lyon. Représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie Française, le 21 Février 1778. Paris: P.F.Gueffier, 1778. 114 S.
N°51 - Bd VI

Barthe, Nicolas: *La Mère jalouse*. Comédie en trois actes et en vers, par M. Barthe, de l'Académie de Marseille. Représentée, pour la première fois, par les Comédiens François ordinaires du Roi, le 23 Décembre 1771. Nouvelle édition.. Paris: Didot, l'aîné, 1778. 58 S
N°94 - Bd X

Beauvoir, Madame de (d.i. Alexandre Louis Bertrand Robineau, dit de): *Le danger des liaisons*. Comédie en un acte et en prose, par Madame de Beauvoir; représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés Amusantes, le mardi 9 Décembre 1783. Paris: Cailleau, 1784. 60 S.
N°121 - Bd XIII

Beauvoir, Madame de (d.i. Beauvoir, Alexandre Louis Bertrand Robineau): *Le Sculpteur, ou La femme comme il y en a peu*. Comédie en deux actes et en prose; par Madame de Beauvoir; représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés Amusantes, le Mercredi 14 Janvier 1784. Paris: Cailleau, 1786. 72 S.
N°136 - Bd XIV

Bouchard, Armand de: *Les Arts et l'Amitié*. Comédie en un acte, en vers libres. Représentée, pour la première fois, par les Comédiens Italiens, ordinaires du Roi, le 5 août 1788. Paris: Brunet, 1788. 52 S.
N°31 - Bd IV

Bouilly, Jean Nicolas: *L'Abbé de l'épée*. Comédie historique, en cinq actes et en prose, Par J*** N*** Bouilly, membre de la Société Philotechnique. Représentée, pour la première fois, au Théâtre Français de la République, le 23 frimaire an VIII (=14 décembre 1799). Paris: André, 1799. XV, 86 S.
N°152 - Bd XV

Bourlain, Antoine Jean, dit Dumaniant: *Les ruses déjouées*. Comédie en prose, et en trois actes, par le citoyen A.J.Dumaniant, membre de la Société Philotechnique.[sic!] Représentée à Paris, sur le Théâtre de la Cité-Variétés, le 24 Brumaire, an VII. (=14 novembre 1798) Paris: Barba 1799. 64 S.
N°30 - Bd IV

Bourlain, Antoine Jean, dit Dumaniant: *Ricco*. Comédie en deux actes et en prose; représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre du Palais-Royal, le 26 novembre 1789. Paris: Cailleau, 1789. 47 S.
N°138 - Bd XIV

Boutet de Monvel, Jacques Marie: *Les Amours de Bayard, ou Le Chevalier Sanspeur[?] et Sansreproche[?]*. Comédie héroïque en quatre actes; Par J.M.Monvel, Membre de l'Institut. Représentée, pour la première fois, à Paris, par les Comédiens Français, le 24 août 1786; et reprise au Théâtre de S.M. l'Impératrice, à l'Odéon, le 16 juillet 1808. Paris: Hénée/Martinet, 1808. 84S.
N°102 - Bd XI

Boutet de Monvel, Jacques-Marie: *Clémentine et Désormes*. Drame en cinq actes et en prose; par M. de Monvel. Représentée par les Comédiens François ordinaires du ROI,

le Jeudi 14 Décembre 1780. Paris: Veuve Duchesne, 1781. 64 S.
Bd XIII

N° 132 -

Brifaut, Charles: *Charles de Navarre*. Tragédie en cinq actes; par M. Brifaut.
Représentée par les Comédiens du Roi, sur le Second Théâtre Français, le mercredi 1er.
Mars 1820. Paris: Ponthieu, Barba, 1820. 95 S. (Verlagsanz. im Frontispiz)
N°80 - Bd IX

Brifaut, Charles: *Ninus II*. Tragédie en cinq actes, jouée pour la première fois sur le
Théâtre Français, le 19 avril 1813. Par M. Brifaut. Seconde édition. Paris: Firmin Didot,
1815. VIII, 94 S. N°151 - Bd XV

Caigniez, Louis Charles: *La Fille de la nature, ou Louise et Valborn*. Comédie en
trois actes, en prose, imitée de l'Allemand, d'Auguste Lafontaine. Par M. Caigniez.
Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 24
avril 1806. 63 S. Paris: Barba, 1806. (1 S. Verlagsanz.) N°137 - Bd XIV

Caigniez, Louis Charles: *Le Volage, ou Le mariage difficile*. Comédie en trois actes
et en prose, Par M. Caigniez; représentée pour la première fois sur le Théâtre de S. M.
l'Impératrice, le 24 septembre 1807. Paris: Barba 1807. 92 S. N°61 - Bd VII

Caigniez, Louis Charles: *Les Souvenirs des premières amours*. Comédie en un acte et
en prose; par M. Caigniez. Représentée, pour la première fois, sur le Théâtre de S.M.
l'Impératrice, le 26 octobre 1807. 35 S. Paris: Barba, 1808. (1 S. Verlagsanz.)
N°135 - Bd XIV

Candeille, Julie: *Catherine ou La belle fermière*. Comédie en trois actes et en prose,
mêlée de chants; paroles et musique de Julie Candeille. Représentée sur le Théâtre de la
République, le 27 novembre 1792, sous le titre de La belle fermière. Paris: Barba, 1805.
64 S. N° 63 - Bd VII

Charlemagne, Armand: *Le souper des Jacobins*. Comédie en un acte, en vers,
Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la rue Martin, ci-devant de
Molière, le 25 Ventôse, an 3e. de la République (=15 mars 1795); par Armand
Charlemagne. Quatrième édition. Paris: Barba, 1797. 32S. N°19 - Bd III

Charlemagne, Armand: *Les Voyageurs*. Comédie en trois actes et en vers, par Armand
Charlemagne. Représentée, pour la première fois, sur le Théâtre de la rue Feydeau, par
les Comédiens sociétaires de l'Odéon, le 17 nivose de l'an 8 (=7 janvier 1800). Paris,
1800. 100 S. N°50 - Bd VI

Chazel, père: *L'Auberge allemande, ou Le traître démasqué*. Comédie en cinq actes,
en vers, imitée de l'Allemand, par les citoyens *** et Chazel, père; représentée, pour la
première fois, sur le Théâtre de Molière, le 1er. Pluviôse de l'an VII (=20 janvier 1799);
remise au Théâtre du Marais, le 15 Thermidor de la même année (=2 août 1799). Paris:
Gay, 1801. 96 S. N°14 - Bd III

Chazet, René André Polydore Alissan de/ Jean-Baptiste Dubois: *Molière chez Ninon, ou La lecture de Tartuffe*. Comédie en un acte et en vers. Par MM. Chazet et Dubois. Représentée pour la première fois sur le Théâtre de Louvois, par les Comédiens de l'Odéon, le 17 brumaire an XI (=8 novembre 1802). Paris: J.F.Girard, 1802. 39 S. N° 60 - Bd VII

Christine, ou La Mort de Monaldeschi. Tragédie en cinq actes. [aus: ?, tome I] o.O.u.J. 86 S. N°82 - Bd IX

Collin-d'Harleville, Jean-François: *Il veut tout faire*. Comédie épisodique, en un acte et en vers, par M. Collin-Harleville, de l'Institut National. Représentée pour la première fois sur le théâtre Louvois, le 21 Pluviôse, an XII (11 février 1804).Paris: Masson, 1804. 50 S. N°48 - Bd VI

Collin-d'Harleville, Jean-François: *Rose et Picard, ou Suite de L'optimiste*. Comédie en un acte et en vers, avec un vaudeville et des couplets, musique de Dalayrac, par Collin-Harleville. Paris: Prault, 1794/95. 54 S.; 4 S. Noten. N° 66 - Bd VII

Cubières-Palmezeaux, Michel de: *La Diligence de Lyon*. Comédie en trois actes, et en prose, par C. Palmezeaux. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Jeunes Elèves, le 17 Thermidor an 10 (=5 août 1802). Paris: Hugelot, 1802. VIII, 61 S. N°134 - Bd XIV

D'Aubigny, Théodore Baudouin/ Alphonse André Véran Poujol: *L'Homme gris*. Comédie en trois actes et en prose, par MM. D'Aubigny et Poujol; représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre royal de l'Odéon, le Mardi 23 Septembre 1817. Troisième édition. Paris:Ladvocat,1818. 88 S. (Verlagsanz. im Frontispiz) N°38 - Bd V

Dampierre de La Salle, M. de: *Le Bienfait rendu, ou Le négociant*. Comédie en cinq actes & en vers. Représentée pour la première fois sur le Théâtre François le 18 Avril 1763. Paris: Prault, 1763. 97 S. N°89 - Bd X

Decomberousse, Hyacinthe François Isaac/ Théodore Baudouin D'Aubigny : *Le Présent du Prince, ou L'Autre fille d'Honneur*. Comédie en trois actes et en prose, représentée pour la première fois sur le Second Théâtre Français, par les Comédiens du Roi, le 15 Mai 1821. Par MM. de Comberousse et B. D'Aubigny. Paris: Ladvocat, 1821. 62 S. N°114 - Bd XII

Dégigny: *Les hableurs*, suite de M. de Crac. Comédie en un acte et en vers; par le Citoyen Dégigny. Représentée, pour la première fois, sur le Théâtre Feydeau, par les Comédiens Sociétaires de l'Odéon, Le 3 Frimaire, an 8 de la République française (=24 novembre 1799). Paris: Huet/ Louis/ Hugelot, 1799/1800. 28S. N°119 - Bd XII

Delrieu, Etienne Joseph Bernard: *Le Père supposé, ou Les époux dès le berceau.* Comédie en trois actes, en vers, par E.J.B. Delrieu. Représentée pour la première fois sur le Théâtre de Louvois par les Comédiens de l'Odéon, le 4 ventose an 10 (=23 février 1802). Paris: Huet, 1802/03. 104 S. N°49 - Bd VI

Desaint-Léger: *Les deux Soeurs.* Comédie en un acte et en prose. Par Mlle Desaint-Léger. Représentée pour la première fois au Théâtre des Variétés Amusantes, le samedi 14 Juin 1783. Paris: Ballard/ Duchesne/ Cailleau/ Méricot, 1783. 43 S. N°133 - Bd XIII

Desforges, Pierre Jean-Baptiste Choudard: *Le Sourd, ou L'Auberge pleine.* Comédie en trois actes, en prose, de Desforges. Troyes: Gobelet, 1818. 43 S. N°106 - Bd XI

Dieulafoy, Michel: *Le Portrait de Michel Cervantes.* Comédie en trois actes, et en prose; par Michel Dieulafoy; représentée pour la première fois le 21 Fructidor an 10 (=8 septembre 1802), sur le Théâtre Louvois. Paris: Huet, Charon, 1802/03. 86 S. N°117 - Bd XII

Dorat, Claude Joseph: *Adélaïde de Hongrie.* Tragédie en cinq actes et en vers. Par M. Dorat. Paris: Monory, 1774. XXVII, 86 S. N°120 - Bd XII

Dorat, Claude Joseph: *Le Célibataire.* Comédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois par les Comédiens François le 20 septembre 1775. Paris: Delalain, 1776. 122 S., 1 Stich. N°68 - Bd VII

Dorat, Claude Joseph: *Les prôneurs, ou Le Tartuffe Littéraire.* Comédie. Holland, auch: Paris: Delalain, 1777. VIII; 87 S., 4 Stiche. N°39 - Bd V

Dorvigny, Louis Archambault: *Christophe Le Rond.* Comédie en un acte par M. Dorvigny. Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés Amusantes, le 2 janvier 1782. London, 1782. 56 S. N° 67 - Bd VII

Dorvigny, Louis Archambault: *La Fête de campagne, ou L'Intendant comédien malgré lui.* Comédie-épisodique en un acte, en prose et en vers. Par M. Dorvigny. Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés Amusantes, le premier Janvier 1784. Paris: Cailleau, 1788. 30 S. N°129 - Bd XIII

Dorvigny, Louis Archambault: *Le Niais de Sologne, ou Il n'est pas si bête qu'il en a l'air.* Comédie en un acte en prose. Paris: Barba, 1798/99. 32 S. N°125 - Bd XIII

Dorvigny, Louis Archambault: *Les Fausses consultations.* Comédie en un acte et en prose. Par M. Dorvigny, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés Amusantes, en Décembre 1780. Paris: Vente, 1787. 36 S. N°131 - Bd XIII

Doucette, Baron de la: *Helvétius à Voré*. Fait historique en un acte et en prose. Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Amis-des Arts et des Elèves-de-l'Opéra-Comique, le 19 messidor, an 6 (=7 juillet 1798).. Paris: Cretté, 1798. 34 S N°103 - Bd XI

Ducancel, Charles Pierre: *L'Intérieur des comités révolutionnaires, ou Les Aristides Modernes*. Comédie en trois actes et en prose, Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Cité-Variétés, le 8 Floréal, an troisième. (=27 avril 1795) Par le Citoyen Ducancel. Paris: Barba, 1796. 56 S. N°43 - Bd V

Dudoyer de Gastels, Gérard: *Le Vindictif*. Drame en cinq actes, et en vers libres; représenté, pour la première fois, par les Comédiens François Ordinaires du Roi, le 2 juillet 1774. VII. Paris: Delalain, 1774. 79 S. N°139 - Bd XIV

Duval, Alexandre/ Jacques Boutet de Monvel: *La Jeunesse du Duc de Richelieu, ou Le Lovelace français*. Comédie en prose et en cinq actes. Par les Cit. Alex. Duval et Monvel. Représentée, pour la première fois, au Théâtre de la République, en Nivose, an V (=déc. 1796/janv. 1797). Paris: Barba, 1797. 100 S. N°93 - Bd X

Duval, Alexandre: *Edouard en Ecosse, ou La Nuit d'un proscrit*. Drame historique, en trois actes et en prose, par M. Alexandre Duval, membre de l'Institut. Représenté pour la première fois, le 18 février 1802. Défendu après la seconde représentation, et repris par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le 9 Juin 1814. Paris: Vente, 1814. 107 S. N°110 - Bd XII

Duval, Alexandre: *Guillaume le Conquérant*. Drame historique en cinq actes et en prose. Représenté sur le Théâtre-Français, le 16 décembre 1803. [aus: Oeuvres complètes d'Alexandre Duval. Tome cinquième. Paris: Barba, 1822]. 161 S. N°76 - Bd IX

Duval, Alexandre: *La Fille d'honneur*. Comédie en cinq actes, en vers. Par M. Alexandre Duval, membre de l'Institut royal (Académie française.) Représentée pour la première fois par les comédiens ordinaires du Roi, le mercredi 30 décembre 1818. . Paris: J.-N. Barba, 1819. VIII, 128 S. N°6 - Bd II

Duval, Alexandre: *La Manie des grandeurs*. Comédie en cinq actes et en vers, par M. Alexandre Duval, de l'Académie française. Représentée, sur le Théâtre-Français, le 17 octobre 1817. in: Oeuvres complètes d'Alexandre Duval. Paris: J.-N. Barba, 1822-23, 9 vol., septième volume, S.373-489. N°3 - Bd I

Duval, Alexandre: *La Tapisserie*. Comédie-folie en un acte et en prose, par M. Alexandre Duval, de l'Académie Française. Représentée pour la première fois le 1er mars 1808. aus: Oeuvres complètes d'Alexandre Duval. Paris: J.-N. Barba, 1822-23, 9vol., S.321-378. N°35 - Bd IV

Duval, Alexandre: *Le Chevalier d'industrie*. Comédie en cinq actes et en vers, par M. Alexandre Duval, de l'Académie Française, représentée pour la première fois sur le Théâtre Français, le jeudi 13 avril 1809, et reprise le mardi 4 août 1818. Seconde édition. Revue, corrigée, augmentée et entièrement conforme à la reprise. Paris: Louis Vente, 1820. 102 S. N°7 - Bd II

Duval, Alexandre: *Le Faux bonhomme*. Comédie en cinq actes, en vers. Par M. Alexandre Duval, de l'Institut Royal (Académie Française). Représentée pour la première fois, par les Comédiens ordinaires du Roi, le 7 avril 1821. Paris: Barba, 1821. 121 S. (Verlagsanz. im Frontispiz) N° 81 - Bd IX

Duval, Alexandre: *Le faux Stanislas*. Comédie en trois actes, en prose; par M. Alexandre Duval. Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de S.M. l'Impératrice et Reine, le 28 novembre 1809. Paris: Vente, 1810. 92 S. N° 69 - Bd VII

Duval, Alexandre: *Le Souper imprévu ou Le Chanoine de Milan*. Comédie en un acte et en prose, représentée sur le Théâtre de la République, le 25 fructidor de l'an IV (=11 septembre 1796); par le citoyen Alex. Duval. Paris: Barba, 1796/97. 40 S. N°45 - Bd V

Epagny, J.-B. Rose Bonaventure Violet de: *Luxe et indigence, ou Le ménage parisien*. Comédie en cinq actes et en vers, par M. d'Epagny. Représentée, pour la première fois, par les Comédiens du Roi, sur le Second Théâtre Français, le 17 janvier 1824. Paris: Barba, 1824. 100 S. (Verlagsanz. im Frontispiz) N° 72 - Bd VIII

Etienne, Charles Guillaume/ P.-Charles Gaugiran-Nanteuil: *La petite école des pères*. Comédie en un acte et en prose, par C. G. Etienne et Gaugiran-Nanteuil, Auteurs des Deux-Mères et du Pacha de Suresnes. Représentée, pour la première fois, sur le théâtre Louvois, le 8 nivose an II (= 28 décembre 1793). Paris: Masson, 1803. 32 S. N°21 - Bd III

Etienne, Charles Guillaume/ P.-Charles Gaugiran-Nanteuil: *Le pacha de Suresne, ou L'Amitié des femmes*. Comédie-anecdote en un acte et en prose; par les citoyens C.G.Etienne et Gaugiran-Nanteuil, représentée, pour la première fois, au théâtre de Louvois, le 11 prairial, an 10 (=31 mai 1802), par les Comédiens de l'Odéon. Paris: Barba, 1802. 35 S. (1 S. Verlagsanz.) N°22 - Bd III

Etienne, Victor Joseph, dit de Jouy: *Tippo-Saëb*. Tragédie en cinq actes et en vers, par E. de Jouy, Représentée pour la première fois, sur le Théâtre Français, le 27 Janvier 1813. Paris: Barba, Pillet, Roullet, 1813. 84 S. N°77 - Bd IX

Fabre d'Eglantine, Philippe François Nazaire: *Le Convalescent de qualité, ou L'aristocrate*. Comédie en deux actes et en vers, par P. F. N. Fabre d'Eglantine; représentée pour la première fois au Théâtre Français, dit la Comédie Italienne, le 28 Janvier 1791. Paris: Duchesne, 1791. 47 S. N°143 - Bd XIV

Fabre d'Eglantine, Philippe François Nazaire: *Le Présomptueux, ou L'Heureux Imaginaire*. Comédie en cinq actes et en vers, par Phil. Franç. Nazaire Fabre d'Eglantine; Essayée et habilement étouffée dès la seconde scène du premier acte au Théâtre Français, le 7 janvier 1789, et représentée pour la première fois, sur le même Théâtre, le 20 Février 1790, et jours suivans [sic]. Paris: Prault, 1790. 132 S. N°8 - Bd II

Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de: *L'Ecole des moeurs, ou Les suites du libertinage*. Drame en cinq actes et en vers. Représenté à la Comédie Française le 13 Mai 1776. Paris: Veuve Duchesne, Ruault, 1776. XXIII, 116 S. N°13 - Bd III

Falnaire, de(d.i. Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de): *Le Fabricant de Londres*. Drame en cinq actes et en prose; représenté à la Comédie Française le 12 janvier 1771. Par M. de Falbaire. Paris: Delalain, 1771. 110 S. 5 gravures de Gravelot. N° 59 - Bd VII

Faur, Louis- François: *L'amour à l'épreuve*. Comédie en un acte, en vers. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Vendredi 13 août 1784. Paris: Prault/ Brunet, 1784. 56 S. N°32 - Bd IV

La Femme misanthrope, ou Le Dépit d'amour. Comédie en trois actes et en vers. Représ. 22 Avr. 1811. o.O.u.J. S.183-278[aus:?]. N°2 - Bd I

Fonpré de Fracansalle: *Les Amours de Montmartre*. Comédie en un acte et en vers; nouvelle édition, revue & corrigée, conforme à la représentation. Jouée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés Amusantes, le 30 avril 1779. Et à Versailles, devant Leurs Majestés, le 20 Juin de la même année. London, 1786. 38 S. N°52 - Bd VI

Forgeot, Nicolas Julien: *La Ressemblance*. Comédie en trois actes et en vers, représentée, pour la première fois, sur le Théâtre Français, le 18 janvier 1788. Par N.J.Forgeot. Paris: Forget/ Huet, 1796. 100 S. N°27 - Bd IV

Forgeot, Nicolas Julien: *Les Deux Oncles*. Comédie en un acte et en vers; représentée, pour la première fois, par les Comédiens Italiens du Roi, le 29 Septembre 1780. Paris: Duchesne, 1781. 40 S. N°144 - Bd XIV

Gaugiran- Nanteuil, P.-Charles: *L'Amour et le procès*. Comédie en un acte et en vers, par M. Gaugiran Nanteuil. Représentée, pour la première fois, à Paris, par les Comédiens ordinaires du Roi, sur le Premier Théâtre Français, le 4 décembre 1820. Paris: Librairie Française de Ladvoat, 1820. 42 S. N°57 - Bd VI

Gay, Sophie: *Le Marquis de Pomenars*. Comédie en un acte et en prose; Par Mme. Sophie Gay. Représentée pour la première fois, à Paris, par les Comédiens ordinaires du Roi, sur le Premier Théâtre Français, le samedi 18 décembre 1819. Deuxième édition, revue et corrigée. Paris: Ladvoat, 1820. 47 S. N° 58 - Bd VI

Gosse, Etienne: *Le Flatteur*. Comédie en cinq actes et en vers. Représentée par les Comédiens ordinaires du Roi le 6 mai 1820. Paris: Barba, 1820. 108 S. N°99
- Bd XI

Guilleau de Formont: *Jean de Bourgogne*. Tragédie en cinq actes, représentée pour la première fois, sur le Théâtre Français, par les Comédiens ordinaires du Roi, le 4 décembre 1820. Paris: Barba/ Cellis, 1820 II;89 S. N°55 - Bd VI

Guiraud, Alexandre: *Les Machabées, ou Le Martyre*, Tragédie en cinq actes, par M. Alexandre Guiraud, représentée pour la première fois le 14 juin 1822, sur le Théâtre Royal de l'Odéon, par les Comédiens du Roi. Paris: Ambroise Tardieu, 1822. XIV, 95 S.; 1 Illustration im Frontispiz. N°37 - Bd V

Hoffman, François Benoît: *Le Roman d'une heure ou La Folle Gageure*. Comédie en un acte et en prose. Par M. Hoffman. Représentée pour la première fois, sur le théâtre Français, le 1er ventôse an XII. (=20 février 1803) Paris, 1804. 28 S. N°111 - Bd XII

Imbert, Barthélemy: *La Fausse apparence, ou Le jaloux malgré lui*. Comédie en trois actes et en vers; par M. Imbert. Représentée, pour la première fois, par les Comédiens François ordinaires du Roi, le vendredi 24 avril 1789. Paris: Prault, 1789. 76 S. N° 65 - Bd VII

L'Intrigue Anglaise. Comédie en cinq actes, en vers, reçue au Théâtre de la République, le 7 Frimaire an 9 (= 28 novembre 1800). [aus:?,tome 2] o.O.u.J. S.211-330. N°15 - Bd III

Kotzebue, August von: *Dame Censure., ou La Corruptrice*. Tragi-comédie en un acte et en prose. [aus: Théâtre de Kotzebue, traduit de l'Allemand par Weiss, Professeur de langue allemande au Lycée, et L.F.Jauffret, membre de plusieurs Sociétés savantes et littéraires: pour servir de suite au théâtre allemand. Tome premier. Première partie. Paris, 1798/99] XLV S. N° 70 - Bd VIII

Kotzebue, August von: *Les deux frères*. s. Weiss; N°150

Kotzebue, August von: *Misanthropie et repentir*. Drame en cinq actes. [aus:Théâtre de Kotzebue, traduit de l'Allemand par Weiss, Professeur de langue allemande au Lycée, et L.F.Jauffret, membre de plusieurs Sociétés savantes et littéraires: pour servir de suite au théâtre allemand. Tome premier. Première partie. Paris, 1798/99]. 212 S. N° 73 - Bd VIII

La Chapelle, Jean de: *Les Carrosses d'Orléans*. Comédie; par M. de la Chapelle: Représentée pour la première fois le 9 Août 1680. Conforme à la Représentation. Paris: Jean Ribou, 1681. 48 S. Mit Musik. N°11 - Bd II

La Harpe, Jean François de: *Les Barmécides*. Tragédie en cinq actes et en vers; par Monsieur De la Harpe, de l'Académie Française. Nouvelle édition. Paris: Delalain, 1785. 44 S. N°107 - Bd XI

La Harpe, Jean-François de: *Virginie*. Tragédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois au Théâtre Français du faubourg Saint-Germain, le 11 Juillet 1786, et reprise sur le Théâtre de la République le 9 Mai 1792. Par le Citoyen La Harpe, de l'Académie Française. Paris: Girod et Tessier, 1793. VII, 80 S. N°23 - Bd IV

La Montagne, Baron Pierre de: *La Théatromanie*. Comédie en deux actes et en vers, par M. de la Montagne, Auteur du Poëme [sic] de La Lévitte Conquise; représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés Amusantes, le 27 Décembre 1782. Amsterdam, 1783. 44 S. N°20 - Bd III

Lamartelière, Jean Henri Ferdinand: *Robert, chef de brigands*. Drame en cinq actes, en prose. Imité de l'Allemand. Par le Citoyen La Martellière.[sic] Paris: Barba, 1796. 48 S. N° 62 - Bd VII

Lapierre de Châteauneuf, Agricole Hippolyte de: *John Bull, ou Le coin du feu d'une famille anglaise*. Comédie en trois actes, imitée du célèbre Colman. (Défendue, à tous les théâtres, par la Censure.) Par A.-H. Châteauneuf. Paris: Leroux, 1822. XVI; 38 S. N°84 - Bd IX

Laya, Jean Louis: *Falkland, ou La conscience*. Drame en cinq actes et en prose, par M. Laya, membre de l'Académie Française et de la Légion d'Honneur. Représenté, pour la première fois, par MM. les Comédiens Français, le 25 mai 1798, et remis au théâtre le 13 novembre 1821. Paris: Barba, 1821. XV, 74 S. N°154 - Bd XV

Laya, Jean Louis: *Jean Calas*. Tragédie en cinq actes, en vers. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Nation, par MM. les Comédiens Français, le 18 Décembre 1790. Précédée d'une Préface Historique sur Jean Calas, et suivie d'un nouveau Ve Acte. Par J.L. Laya. Paris: Boubers, 1791. 80 S. N°118 - Bd XII

Le Grand, Marc-Antoine: *Louis XIV et le masque de fer, ou Les princes jumeaux*. Tragédie en cinq actes et en vers. Par M. Le Grand. Paris: Limodin, 1791. 16, 48 S. (urheberrechtl. Hinweis auf andere Stücke im Frontispiz) N°140 - Bd XIV

Le Mierre, Antoine Marin: *Barnevelt*. Tragédie en cinq actes, représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Nation, le 30 Juin 1790. aus: Oeuvres de A.-M. Le Mierre, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur, par René Perrin. Paris: Maugeret fils, 1810, 3 vol., S. 279-374. N°153 - Bd XV

Le Mierre, Antoine Marin: *Térée*. Tragédie en cinq actes, représentée pour la première fois sur le Théâtre Français, le 25 mars 1761, et remise le 28 février 1787. aus: Oeuvres de A.-M. Le Mierre, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur, par René Perrin. Paris: Maugeret fils, 1810, 3vol. S. 111-187 N°86 - Bd X

Lefevre, Pierre François Alexandre: *Zuma*. Tragédie en cinq actes, et en vers, par M. Le Fevre. Jouée à Fontainebleau devant leurs majestés le jeudi 10 octobre 1776, & représentée à Paris, par les comédiens français le mercredi 22 janvier 1777. Paris: Brunet, 1789. 44 S. N°24 - Bd IV

Lemaire, L. Jules: *L'Etourdie, ou La Coquette sans le savoir*. Comédie en trois actes et en vers, par L.J. Lemaire. Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de S.M. l'Impératrice et Reine, le 8 Juin 1808. Paris: Hénée, 1808. 52 S. N°28 - Bd IV

Lemercier, Louis: *Ophis*. Tragédie en cinq actes, par Louis Lemercier; représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la République, le 2 Nivôse an 7 (=22 décembre 1798). Paris: Fayolle, 1799. 69 S. N°98 - Bd XI

Lemercier, Népomucène: *Le Corrupteur*. Comédie. Paris, 1822. 112 S. N°71 - Bd VIII

Lemercier, Népomucène: *Le faux Bon Homme*. Comédie en trois actes, par Népomucène L. Lemercier, membre de L'Institut de France; tombée dès le commencement du troisième acte au Théâtre-Français, le 25 janvier 1817. Paris: Barba/Garnier, 1817. 72 S. N°92 - Bd X

Leroy, Onésime: *Les Deux candidats, ou Une Veille d'élections*. Comédie en trois actes et en prose, par Onésime Leroy, représentée sur le Second Théâtre Français, par les Comédiens du Roi, le 15 octobre 1821, sous le titre de La Fausse Modestie. Paris: Amyot, 1821. 66 S. N°108 - Bd XII

Liadières, Pierre Chaumont: *Conradin et Frédéric*. Tragédie en cinq actes, par M. P.Ch. Liadières, capitaine au Corps Royal ddu Génie, membre de la Légion d'Honneur. Représentée, pour la première fois, par les comédiens ordinaires du Roi, sur le Second Théâtre Français, le samedi 22 avril 1820. Paris: Barba, 1820. 73 S. (1 S. Verlagsanz.) N°56 - Bd VI

Lombard, Vincent, dit Lombard de Langres: *Le Journaliste, ou L'ami des moeurs*. Comédie en un acte et en vers; représentée pour la première fois, le 16 messidor, an 5 (=4 juillet 1797), sur le Théâtre de la République. Du Citoyen Lombard (de Langres.) Paris: Barba, 1797. 34 S. N°88 - Bd X

La Manie d'être quelque chose, ou Le Voyage à Paris, comédie en trois actes et en prose. S.3-182. [aus: ?, tome 2] N°5 - Bd I

Marivaux, Pierre de: *La Mère confidente*. Comédie. Paris: Prault fils, 1735. 71 S. N°113 - Bd XII

Maturin, Charles Robert: *Bertram, ou Le château de St.-Aldobrand*. Tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'Anglois du Rév. R. C. Maturin, par MM. Taylor et Ch. Nodier. Paris: Gide, Ladvocat, 1821. 178 S. N°74 - Bd VIII

Mazoïer, Frédéric: *Thésée*. Tragédie en cinq actes, par F. Mazoïer; représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre Français de la République, le 4 frimaire an 9 (=25 novembre 1800). Paris: Huet, Charon, 1801. 99 S. N°85 - Bd X

Mercier, Louis Sébastien: *Jean Hennuyer, évêque de Lizieux*. Drame en trois actes; Par M. Mercier. Nouvelle édition. Londres, 1775. 87 S. N°75 - Bd VIII

Mercier, Louis Sébastien: *Jenneval ou Le barnevelt français*. Drame en cinq actes, en prose. Par M. Mercier. Paris: Le Jay, 1770. 88 S. N°145 - Bd XIV

Mercier, Louis Sébastien: *L'Indigent*. Drame en quatre actes, en prose, Par M. Mercier. Liège: Boubiers, 1774. 60 S. N°91 - Bd X

Merle, Jean Toussaint/ Nicolas Brazier: *Le ci-devant jeune homme*. Comédie en un acte et en prose, de MM: Merle et Brazier, représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 28 Mai 1812. Quatrième édition. Paris: Huet-Masson, 1815. 38 S. N°47 Bd VI

Merville, Pierre François Camus: *Les deux anglais*. Comédie en trois actes et en prose, par M. C. Merville; représentée, pour la première fois, sur le Théâtre royal de l'Odéon, le 5 juillet 1817. Paris: Barba, 1817. 66 S. (2 S. Verlagsanz.) N°148 - Bd XV

Mignan: *La Maison de Prêt, ou L'Usurier moderne*. Comédie en trois actes et en prose, représentée sur le Théâtre de Louvois, le 3 Nivôse an 7 (=23 décembre 1798), et remise au Théâtre de la Gaîté, le 29 Pluviôse (=17 février 1799). Par le Citoyen Mignan. Paris: Barba, 1798. 44 S. (urheberrechtl. Hinw. auf anderes Stück v. Mignan im Frontispiz) N°141 - Bd XIV

Montfleury, père et fils (d.s. Jacob, Zacharie u. Jacob, Antoine, dits): *La Dupe de soi-même*. Comédie. in: Théâtre de Messieurs Montfleury, père et fils. Nouvelle Edition. Paris: Veuve Duchesne, 1775, 4 vol. 68 S. N°18 - Bd III

Patrat, Joseph: *La Vengeance*. Comédie en un acte et en vers. par le Citoyen J. Patrat. Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Odéon, (Faubourg Germain) le 10 Brumaire, an 7 (=31 octobre 1798). Paris: Désessarts/ Dentu/ Hugelot, 1798/99. 48 S. N°124 - Bd XIII

Patrat, Joseph: *Le Présent ou L'Heureux quiproquo*. Comédie en un acte et en prose. Par le Citoyen Patrat, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés du Palais, le premier jour de l'an 1793. Paris, 1793. 38 S. N°112 - Bd XII

Patrat, Joseph: *Mirza, ou Le préjugé et l'amitié.* Comédie en trois actes en vers libres, par J. Patrat... Représentée à Paris sur le Théâtre de la République, et sur celui de la Citoyenne Montansier. Paris: Huet, 1797. 62 S. N°104 - Bd XI

Pelletier de Volméranges, Benoît: *La Servante de qualité.* Drame en trois actes et en prose, par M. Pelletier-Volméranges, représenté, pour la première fois, sur le Théâtre de Sa Majesté l'Impératrice et Reine, le 1[?,unleserl.] Décembre 1810. Paris: Barba, 1811. 69 S. N°122 - Bd XIII

Pelletier de Volméranges, Benoît: *Les Frères à l'épreuve.* Drame en trois actes et en prose, représentée, pour la première fois, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 6 Septembre 1806. Par M. Pelletier-Volméranges. Seconde édition. Paris: Levallois, Martinet, 1808. 78 S. N°87 - Bd X

Perin, René/ Pilon: *L'Intrigue avant la noce.* Comédie en trois actes et en prose, par MM. René [sic] Perin et Pilon; représentée, pour la première fois, sur le Théâtre de l'Odéon, le 30 Juin 1814. Paris: Barba, 1814. 59 S. N°25 - Bd IV

Picard, Louis Benoît: *L'Ami de tout le monde.* Comédie, en deux actes et en prose, par L.B. Picard, de l'Institut; représentée pour la première fois, sur le Théâtre de Sa Majesté l'Impératrice et Reine, le mardi 22 décembre 1807. Paris: Martinet, 1808. 52 S. N°40 - Bd V

Picard, Louis Benoît: *La Moitié du chemin.* Comédie en trois actes et en vers, par L. B. Picard, Représentée pour la première fois sur le Théâtre DE LA REPUBLIQUE, le 2 Brumaire, l'An 2 de la République Française (=23 octobre 1793). Paris: Citoyenne Toubon, 1794. 68 S. N°12 - Bd II

Picard, Louis Benoît: *La Perruque blonde.* Comédie en un acte et en prose; par L.B. Picard. Représentée pour la première fois, sur le Théâtre de la République, le 22 brumaire, an troisième de la République française (=12 novembre 1794). Paris: Barba, 1796/97. 31 S. N°46 - Bd V

Picard, Louis Benoît: *Le Cousin de tout le monde.* Comédie en un acte, en prose. Par L.B. Picard. Représentée pour la première fois, sur le Théâtre des Variétés du Palais, le 22 Juillet 1793. Paris: Toubon, 1793. 36 S. N°41 - Bd V

Picard, Louis Benoît: *Les Charlatans et les compères,* comédie en cinq actes et en prose. in: Oeuvres de Louis Benoît Picard. Paris: J.-N. Barba, 1821, huitième volume, S.309-528 (S.528: Table des pièces contenues dans ce volume). N°1 - Bd I

Picard, Louis Benoît: *M. de Boulanville, ou La Double réputation.* Comédie en cinq actes et en prose, par L. B. Picard, membre de l'Institut et de la Légion d'Honneur; représentée pour la première fois, par les comédiens français du Roi, sur le Théâtre royal de l'Odéon, le jeudi 8 février 1816. Paris: Gide Fils, 1816. 140 S. N°9 - Bd II

Picard, Louis-Benoît: *L'Intrigant maladroit*. Comédie en trois actes et en prose, représentée sur le Second Théâtre Français le 27 Décembre 1820; par L.-B. Picard, de l'Académie Française. Paris: Barba, 1821. 96 S. (1 S. Verlagsanz. im Frontispiz)
N°149 - Bd XV

Pigault-Lebrun, Charles Antoine Guillaume Pigault de l'Epinoï, dit: Les Empiriques. Comédie en trois actes et en prose. Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Cité-Variétés, le premier nivose l'an troisième de la République (=21 décembre 1794), par le citoyen Pigault-Lebrun. Paris: Barba, 1795. 84 S.
N°42 - Bd V

Pigault-Lebrun, Charles Antoine Guillaume Pigault de l'Epinoï, dit: La Joueuse. Drame en trois actes et en vers, représentée, pour la première fois, sur le Théâtre du Palais-Royal, le mercredi 17 juin 1789. Par M. Le Brun. Avignon: Garrigan, 1791. 48 S.
N°97 - Bd XI

Pigault-Lebrun, Charles Antoine Guillaume Pigault de l'Epinoï, dit: Claudine de Florian. Comédie en trois actes et en prose, représentée, pour la première fois, sur le Théâtre Montansier, le 27 messidor an V (=15 juillet 1797). Quatrième édition revue et corrigée. Par Pigault-Lebrun. Paris: Barba, 1804. 56 S.
N°100 - Bd XI

Pigault-Lebrun, Charles Antoine Guillaume Pigault de l'Epinoï, dit: L'Orphelin. Comédie en trois actes et en prose, du Citoyen Pigault-Le-Brun. Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Cité, le premier Prairial, l'an second de la République française (=20 mai 1794). Paris: Barba/ Marchand, 1794. 77 S.
N°101 - Bd XI

Pigault-Lebrun, Charles Antoine Guillaume Pigault de l'Epinoï, dit: Jeunesse et folie. Comédie en trois actes, en prose, de M. Pigault-Lebrun; représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de Sa Majesté l'Impératrice et Reine, le 31 mai 1810. Paris: Barba, 1810. 80 S.
N°115 - Bd XII

Pigault-Lebrun, Charles Antoine Guillaume Pigault de l'Epinoï, dit: Les dragons en cantonnement. Comédie. Paris, 1793/94. 78 S.
N°127 - Bd XIII

Pilhes, Joseph: *Le Bienfait anonyme*. Comédie en trois actes, en prose, dédiée à la ville de Bordeaux, par M. Joseph Pilhes, de Tarascon, en Foix. Représentée à Paris, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le 21 Août 1784. & devant Leurs Majestés, à Versailles, le 23 Novembre suivant. Paris: Cailleau, 1785. XXIII, 79 S.
N°146 - Bd XIV

Planard, François Antoine Eugène de: *L'Heureuse rencontre*. Comédie en trois actes et en vers, par M. M.E. de Planard; représentée, pour la première fois, devant Sa Majesté, sur le Théâtre des Tuileries, le 1er Mai 1821, et sur le Théâtre Français le 1er Juin suivant, par les Comédiens ordinaires du Roi. Paris: Barba, 1821. 68 S.
N°83 - Bd IX

Pompigny, Maurin de: *Barogo, ou la suite du Ramonneur Prince*. Comédie en deux actes et en prose. Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés, au Palais-Royal, le 24 juillet 1785. Par M. M...de P..y. Paris: Cailleau, 1786. 84 S. N°130 - Bd XIII

Puységur, Armand Marc Jacques de Chastenet, Marquis de: *Le Juge bienfaisant*. Comédie en trois actes et en prose. Par A.M.J.Ch. Puységur. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Marais, par les Artistes Sociétaires de l'Odéon, le 22 vendémiaire, an 8 (=14 octobre 1799). Soissons: Courtois/ Paris: Désenne, 1799/1800. 78 S. N°126 - Bd XIII

Riboulté, François Louis: *L'Amour et l'Ambition*. Comédie en cinq actes et en vers, par Mr. F.L. Riboulté, auteur de L'Assemblée de famille, Représentée sur le Premier Théâtre Français, par les Comédiens ordinaires du Roi, le 22 Novembre 1822. Paris: Ponthieu, 1822. 92 S. N°79 - Bd IX

Richaud-Martelly, Honoré Antoine: *L'Intrigant dupé par lui-même*. Comédie en cinq actes en prose, par le citoyen Richaud-Martelly, Auteur des Deux Figaro, &c. Représentée, pour la première fois, sur le Théâtre de la République, le 18 Messidor an IX. (=7 juillet 1801) Paris: Hugelot, 1803. 68 S. N° 34 - Bd IV

Roger, Jean François/ Auguste Creuzé-De-Lessert: *La Revanche*. Comédie en trois actes, et en prose, par MM. Roger et Creuzé-De-Lessert; représentée, pour la première fois, sur le Théâtre Français, par les Comédiens ordinaires du Roi, le 15 juillet 1809. Nouvelle édition, seule conforme à la représentation. Paris: Vente, 1817. 96 S. N°109 - Bd XII

Roger, Jean François: *Caroline ou Le tableau*. Comédie, en un acte, en vers, par F. Roger. Représentée, pour la première fois, par les Comédiens Français, le 12 vendémiaire an IX (=4 octobre 1800). Paris: Huet, Charron, 1800. 42 S. N°90 - Bd X

Ronsin, Charles Philippe: *La Ligue des fanatiques et des tyrans*. Tragédie nationale, en trois actes et en vers; représentée, pour la première fois, le 18 Juin 1791, sur le Théâtre de Molière, rue Saint-Martin. Par Ch. Ph. Ronsin. Paris, 1791. 44 S. N°123 - Bd XIII

Rousseau, Jean-Jacques: *Pygmalion*. Scène lyrique. Paris, 1775. [aus:?] S.83-94.##### N°95 - Bd XI

Séjour, Alexandre Joseph Pierre, Vicomte de: *L'Amant arbitre*. Comédie en un acte et en vers, par Séjour, le jeune, représentée pour la première fois, à Paris, par les Artistes de l'Odéon, le 13 Thermidor An 7. (=31 juillet 1799) Paris: Salon Littéraire, 799. 48 S. N°29 - Bd IV

Sewrin, Charles Augustin de Bassompierre, dit: *Le Pour et le contre, ou Le procès du mariage.* Comédie en cinq actes et en vers, par M. Sewrin, représentée pour la première fois, à Paris, le 17 août 1822, sur le Théâtre Français du Faubourg Saint-ermain, par les Comédiens du Roi. Paris: Barba, 1822. 84 S. N°44 - Bd V

Sewrin, Charles Augustin de Bassompierre, dit: *Les Satires de Boileau.* Comédie, en trois actes et en vers, précédée d'un prologue en vers; par M. Sewrin. Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de S. M. l'Impératrice, le 16 février 1809. Paris: Masson, 1809. 54 S. N°142 - Bd XIV

Souque, Joseph François: *Orgueil et vanité.* Comédie en cinq actes et en prose, par M. Jph S. Représentée pour la première fois sur le Théâtre Français, par les Comédiens ordinaires du Roi, le 1er avril 1819. Paris: Vente 1819. VI,126 S. N°147 - Bd XV

Struensé, ou Le Ministre d'Etat. Comédie en cinq actes et en prose. S.5-237. [aus:?, tome 4] N°4 - Bd I

Tréogate, Loaisel: *La bisarrerie de la fortune, ou Le jeune Philosophe.* Comédie en cinq actes et en prose, représentée pour la première fois au Théâtre du Marais, à Paris, le 16 avril 1793. Paris: Toubon, 1793. 112 S. N°33 - Bd IV

Vial, Jean-Baptiste Charles: *Le Mari et l'Amant.* Comédie en un acte, de M.J.-C. Vial, représentée, pour la première fois, sur le Théâtre Français, par les comédiens ordinaires du Roi, le Jeudi 15 février 1821. Paris: Huet, 1821. 70 S. N°10 - Bd II

Vial, Jean-Baptiste Charles: *Le Premier venu, ou Six lieues de chemin.* Comédie en trois actes et en prose, représentée, pour la première fois, par les Comédiens de l'Odéon, sur le Théâtre de la rue Louvois, le 12 prairial an 9 (=1er juin 1801); par J.B.C. Vial. Paris: Huet/ Charon, 1801. 90 S. N°105 - Bd XI

Victor (d.i. Ducange, Victor- Henri Joseph Brahain): *La Folle Intrigue, ou Les Quiproquo.* Comédie en trois actes et en prose, par M. Victor, Divertissement de M. Millot, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Ambigu-Comique, le 21 Juin 1814. Paris: Fages, 1814. 60 S. N°26 - Bd IV

Viennet, Jean Pons Guillaume: *Clovis.* Tragédie en cinq actes; par M. Viennet. Représentée, pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le 19 octobre 1820. Paris: Ladvocat, 1820. XXIII, 82 S. (Verlagsanz. im Frontispiz) N°116 - Bd XII

Vigée, Louis Jean-Baptiste Etienne: *L'Entrevue.* Comédie en un acte et en vers, par M. Vigée, Secrétaire du Cabinet de Madame; représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Samedi 6 Décembre 1788; et à Versailles, le 9 du même mois, devant LEURS MAJESTÉS. Paris: Prault, 1788. 44 S. N°96 - Bd XI

Vigée, Louis Jean-Baptiste Etienne: *La Matinée d'une jolie femme*. Comédie en un acte, en prose. Par L.J.B.E. Vigée. Représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Nation, le Samedi 29 décembre 1792. Paris: Prault l'aîné, 1793. 80 S. N°16 - Bd III

Weiss, Mathias/ Louis François Jauffret/ Joseph Patrat: *Les deux frères*. Comédie en quatre actes, traduite de Kotzebue, et arrangée pour la scène Française par M. Weiss, L.F. Jauffret, et J. Patrat; représentée, pour la première fois, sur le Théâtre Français, le lundi 29 juillet 1799. Nouvelle édition, conforme à la représentation. Paris: Barba, 1822. 84 S. N°150 - Bd XV